

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Факультет початкової, технологічної та професійної освіти
Кафедра теорії і методики технологічної та професійної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор

проф. Набока О.Г.

_____ 2021 року

ПРОГРАМА

комплексного кваліфікаційного екзамену

другий (магістерський) рівень вищої освіти

галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 – Середня освіта (Трудове навчання та технології)

освітня програма Середня освіта (Трудове навчання та технології)

вибіркова частина: Дизайн одягу та аксесуарів

(денна та заочна форма навчання)

Укладачі програми:

О. В. Лихолат – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і практики технологічної та професійної освіти.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кваліфікаційний екзамен на факультеті початкової, технологічної та професійної освіти є засобом державної атестації здобувачів, що закінчили навчання за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Трудове навчання та технології) магістерського рівня вищої освіти у галузі знань 01 освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології), вибіркова частина Дизайн одягу та аксесуарів.

Мета екзамену – перевірити та оцінити рівень і якість володіння випускниками, які навчалися за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр», загальними та спеціальними (фаховими) компетентностями за спеціалізацією: Дизайн одягу та аксесуарів та встановити відповідність їх підготовки основним положенням закону України «Про вищу освіту, вимогам галузевого стандарту освіти, навчальним планам і програмам, а також вирішити питання про присвоєння їм кваліфікації вчителя трудового навчання та технології.

Змістовими модулями ККЕ є:

- Основи композиції і формоутворення;
- Проектування одягу та аксесуарів;
- Матеріалознавство для дизайнерів одягу та аксесуарів;
- Моделювання та художнє оформлення одягу та аксесуарів;
- Практикум з дизайну одягу та аксесуарів.

До кваліфікаційного екзамену допускаються здобувачі, які повністю виконали навчальний план зі спеціальності: 014 Середня освіта (трудове навчання та технології) за вибірковою частиною: Дизайн одягу і аксесуарів.

На основі програми складається екзаменаційний білет, який включає комплекс завдань, що потребують використання умінь застосовувати інтегровані знання навчального матеріалу з фахових дисциплін спеціалізації для вирішення типових професійних задач викладача загальнотехнічних дисциплін і методики навчання технології; учитель технології, профільного навчання і креслення; дизайнер одягу. Екзамени проводяться протягом двох академічних годин за тридцятьма варіантами.

Екзаменаційний білет включає одне завдання теоретичного змісту. Здобувач має дати розгорнуту відповідь на поставлене питання. Другу частину білету складають тести, в яких здобувачі мають підкреслити (чи якимось іншим чином означити) одну вірну, на їх думку, відповідь. Третю частину білету складає завдання практичного змісту, розраховане на перевірку сформованості умінь при виконанні 10 окремих практичних дій.

Екзамен вважається складеним, якщо здобувач виконає більше 60% завдань.

Завдання теоретичного змісту оцінюється 20 балами. Комплекс тестових завдань складає 30 питань закритої форми. Кожне правильно виконане тестове завдання оцінюється одним балом. Питання практичного змісту оцінюється 50 балами – по п'ять балів за кожну правильно виконану практичну дію.

2. СТРУКТУРА ТА ЗРАЗОК БІЛЕТУ

Пропонується такий варіант складання білету:

ЗРАЗОК

ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Магістерський рівень вищої освіти
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Вибіркова частина: Дизайн одягу та аксесуарів
Атестація
Комплексний кваліфікаційний екзамен

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ №1

1. Питання теоретичного змісту

1.

Основи композиції і формоутворення

2.1. 2.3. 2.2.;

3. Питання.

3.1. 3.2. 3.3.

4. Питання.

4.1. 4.2. 4.3..

5. Питання.

5.1. 5.2. 5.3.

6. Питання.

6.1. 6.2. 6.3.

7. Питання.

7.1. 7.2. 7.3.

8. Питання.

8.1. 8.2. 8.3.

9. Питання.

9.1. 9.2. 9.3.

Проектування одягу і аксесуарів

10. Питання.

10.1. 10.2. 10.3.

11. Питання.

11.1. 11.2. 11.3.

12. Питання.

12.1. 12.2. 12.3.

13. Питання.

13.1. 13.2. 13.3.

14. Питання.

14.1. 14.2. 14.3.

15. Питання.

15.1. 15.2. 15.3.

16. Питання.

1.6.1. 1.6.2. 16.3.

Матеріалознавство для дизайнерів одягу і аксесуарів

17. Питання.

17.1. 17.2. 17.3.

18. Питання.

18.1. 18.2. 18.3.

19. Питання.

19.1. 19.2. 19.3.

20. Питання.

20.1. 20.2. 20.3.

21. Питання.

21.1. 21.2. 21.3.

22. Питання.

22.1.	22.2.	22.3.
23. Питання.		
23.1.	23.2.	23.3.

Моделювання та художнє оформлення одягу і аксесуарів

24. Питання.		
24.1.	24.2.	24.3.
25. Питання.		
25.1.	25.2.	25.3.
26. Питання.		
26.1.	26.2.	26.3.
27. Питання.		
27.1.	27.2.	27.3.
28. Питання.		
28.1.	28.2.	28.3.
29. Питання.		
29.1.	29.2.	29.3.
30. Питання.		
30.1	30.2.	30.3.
31. Питання.		
31.1	31.2.	31.3.

32. Завдання практичного змісту з Практикуму з дизайну одягу і аксесуарів

Вам надано зразок текстильного матеріалу.

1. Визначте групу представленого текстильного матеріалу за призначенням.
2. Визначте волокнистий склад текстильного матеріалу.
3. Визначте стильове рішення структури/принту/забарвлення/виду додаткової обробки представленого текстильного матеріалу.
4. Визначте палітру кольорів представленого текстильного матеріалу.
5. Доберіть гармонійні кольори до представленого зразка матеріалу.
6. Визначте перелік виробів, які можна виготовити з представленого зразка текстильного матеріалу.
7. Виконайте ескіз/технічний малюнок виробу/костюму, який можна виготовити з представленого матеріалу.
8. Здійсніть опис зовнішнього вигляду цього виробу.
9. Дайте оцінку виду пропорції та інших засобів композиції цього виробу.
10. Запропонуйте перелік аксесуарів до виробу і способи їх виготовлення.

Загальна кількість балів – 100

Затверджено на засіданні кафедри
теорії і практики технологічної та професійної освіти
Протокол № 3 від 22 вересня 2021 року

Екзаменатор
Завідувач кафедри ТПТПО

_____ О.В. Лихолат
_____ В.І. Бондаренко

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів комплексного кваліфікаційного екзамену проводиться за 100-бальною шкалою. Мінімальний обов'язковий рівень – 60 балів.

Питання теоретичного змісту оцінюється в 20 балів, з них:

5 балів – правильність і повнота відповіді,

5 балів – послідовність та логічність викладу відповіді,

5 балів – повне володіння понятійним апаратом навчального предмету та вдале його використання при відповіді

5 балів – посилення на практичне значення питання, наведення фактичних даних, власні роздуми та висновки з питання.

Тестові питання оцінюються в 30 балів: по 1 балу за кожну правильну відповідь на одне з 30 питань тесту.

Питання практичного спрямування оцінюються в 50 балів, по п'ять балів за кожну дію, з цих п'яти:

2 бали – правильність та повнота відповіді,

3 бали – послідовність та логічність виконання дії.

Максимальна кількість за весь тест – 100 балів

Шкала оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

За накопичувальною 100-бальною шкалою	За національною шкалою
90-100 балів	відмінно
89-75 балів	добре
60-74 балів	задовільно
26-59 балів	незадовільно
0-25 балів	неприйнятно

Оцінка «відмінно» (90-100 балів) виставляється здобувачеві вищої освіти, який продемонстрував всебічні, систематичні й глибокі знання навчально-програмного матеріалу, уміння без похибок виконувати завдання, передбачені програмою, опанував основну й додаткову літературу, рекомендовану навчальною програмою, засвоїв значущі для майбутньої кваліфікації підвалини основних дисциплін, виявив творчі здібності в усвідомленні, засвоєнні й застосуванні навчально-програмного матеріалу.

Оцінка «добре» (75-89 балів) виставляється здобувачеві вищої освіти, який продемонстрував ретельне знання навчально-програмного матеріалу, успішно виконав передбачені програмою завдання, засвоїв основну літературу, рекомендовану навчальною програмою, показав систему 36 засвоєних знань з дисципліни та здатність до їх самостійного поповнення й оновлення під час подальшої навчальної роботи й професійної діяльності.

Оцінка «задовільно» (60-74 бали) виставляється здобувачеві вищої освіти, який продемонстрував знання основного навчально-програмного

матеріалу в обсязі, потрібному для подальшого навчання та майбутньої роботи за спеціальністю, впорався з виконанням завдань, передбачених програмою, але припустився помилок у відповіді на екзамені та під час виконання екзаменаційних завдань, хоча має необхідні знання для їх усунення під керівництвом викладача.

Оцінка «незадовільно» (26-59 балів) виставляється здобувачеві вищої освіти, який має прогалини в знаннях основного навчально-програмного матеріалу, припустився принципових помилок у виконанні передбачених програмою завдань, і не може продовжувати навчання без виконання додаткових завдань з відповідної дисципліни.

Оцінка «неприйнятно» (0-25 балів) виставляється здобувачеві вищої освіти, який не надав для перевірки потрібну кількість правильно виконаних завдань, пропустив без поважних причин значну кількість занять (більше ніж 50%), і не може продовжувати навчання без проходження повторного курсу навчання.

4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Основи композиції і формоутворення

Основні закономірності побудови композиції. Композиція, її основні види і категорії. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція.

Композиційні засоби організації форми. Композиційні засоби організації форми: симетрія та асиметрія, контраст, нюанс, рівність, ритм, масштабність, пропорції, колір, модуль, світло, фактура, оптичні корективи.

Архітектоніка форм. Роль форм в художньому конструюванні. Зв'язок форми і змісту. Види та властивості форм. Інформативність форми. Архітектоніка предметних форм. Залежність архітектоніки. Особливості зорового сприйняття у формоутворенні. Біоніка та трансформація у формоутворенні. Архітектоніка предметних форм. Передача властивостей об'єктів через форму. Семантика художнього образу.

Комбінаторика формоутворення. Комбінаторика як універсальний принцип формоутворення. Формоутворення складних форм. Задачі і правила комбінаторного формоутворення. Проектування на основі квадратного модуля. Проектування на основі трикутного модуля. Проектування на основі гексагонального модуля. Декорування модульних елементів і форм. Кольорові рішення складних комбінаторних форм.

2. Проектування одягу і аксесуарів

Загальні відомості про одяг та аксесуари. Одяг та вимоги до нього. Класифікація одягу та аксесуарів. Функціональні, технічні, художні та економічні вимоги до одягу та аксесуарів. Поняття про якість одягу та аксесуарів. Класифікація конструктивних елементів одягу та аксесуарів. Основні конструктивні елементи одягу та аксесуарів. Поняття про конфекційні, конструкційні та технологічні основи виготовлення одягу. Розмірні характеристики одягу та аксесуарів. Загальні вимоги про стильові і композиційні основи будови плечового та поясного одягу. Ритм, пропорції та масштаб в одязі та аксесуарах. Аксесуари як доповнення до одягу і їх роль в композиції костюму і визначенні його стилістики.

Поняття про проектування одягу та аксесуарів. Основні положення проектування одягу та аксесуарів. Типове, індивідуальне та експериментальне проектування одягу та аксесуарів. Методи проектування одягу. Комбінаторні методи проектування. Метод модульного проектування. Проектування методом деконструкції. Стадії проектування. Композиційне рішення одягу та аксесуарів. Проектування одиничних виробів. Проектування серії виробів на базі однієї конструктивної основи. Системи проектування одягу: авторська модель, гарнітур, комплект, колекція. Конструктивні елементи плечового та поясного одягу в їх комплексі. Загальні види і конструктивні елементи аксесуарів до одягу. Дизайн основних конструктивних та декоративних елементів одягу та аксесуарів.

Ансамбль костюму: гармонійне поєднання одягу та аксесуарів. Графічні зображення елементів одягу та аксесуарів. Графічні зображення основних та допоміжних елементів одягу: виточки, складки, драпіровки, застібки, кишені, рельєфи. Гармонійні кольорові рішення одягу та аксесуарів.

Особливості проєктування і конструктивні рішення одягу та аксесуарів. Особливості проєктування плечового одягу: жакетів, піджаків, суконь, жилетів, пальт, сарафанів, блуз, сорочок. Особливості проєктування поясного одягу: спідниць, штанів, спідниць-штанів, шортів. Конструктивні рішення деталей одягу: застібки, бортів, лацканів, планок, комірів, горловини, пройми, низу виробу, низу рукава, манжет, кишень, петель. Проєктування і конструктивні рішення декоративні та оздоблювальних елементів одягу: кокілье, оборок, рюшів, жабо, воланів, прошви, пат, буфів, складок, заціпів. Фурнітура в дизайні одягу. Проєктування і конструктивні рішення аксесуарів: нашійних, наручних, поясних, нагрудних, для голови, вушних, сумок, рюкзаків, гаманців тощо.

Поняття про проєктування одягу та аксесуарів в умовах оновлення та перетворення. Особливості процесу перешивання одягу. Особливості переробки аксесуарів. Відновлення та прикрашання одягу. Оновлення одягу з повним перекроюванням, з частковим перекроюванням, без перекроювання. Перешивання та комбінування одягу. Оздоблювальні матеріали в переробці одягу. Зміна стильового рішення одягу і аксесуарів. Вишивання, аплікація, печворк в проєктуванні оновленого одягу. Перетворення одягу на інші види швейних виробів та аксесуари. Зміна виду, призначення, конструктивної будови одягу.

3. Матеріалознавство для дизайнерів одягу і аксесуарів

Ткани, трикотажні, неткані та галантерейні матеріали в дизайні одягу та аксесуарів. Асортимент та властивості тканин, трикотажних і нетканих полотен, галантерейних виробів. Тканини, трикотаж, фетр, сутаж, вовна для валяння, стрічки, нитки, тощо. Властивості тканин, трикотажних і нетканих полотен, галантерейних виробів. Фактура, декоративні властивості поверхні, художнє оформлення структури, колір, малюнок текстильних матеріалів в дизайні одягу та аксесуарів.

Хутро та шкіра в дизайні одягу та аксесуарів. Хутряна сировина. Асортимент хутра. Штучне хутро, його властивості. Декоративні властивості хутра в дизайні одягу та аксесуарів. Натуральна шкіра, її властивості, способи обробки. Штучна шкіра, її види і властивості. Декоративні, естетичні, композиційно-художні та формоздатні властивості шкіри в дизайні одягу та аксесуарів.

Скляні, металеві, металізовані, полімерні матеріали в дизайні одягу та аксесуарів. Походження, будова, властивості та асортимент скляних, металевих, металізованих, полімерних матеріалів в дизайні одягу та аксесуарів. Бісер, стеклярус, намисто, дріт, слюда, пастки, кристали «сваровськи» в дизайні одягу та аксесуарів.

Пластичні матеріали в дизайні одягу та аксесуарів. Будова, властивості та асортимент пластичних матеріалів в дизайні одягу та аксесуарів. «Холодна порцеляна», пластмаса, фоаміран в дизайні аксесуарів.

Клеї, з'єднувальні матеріали та фурнітура в дизайні одягу та аксесуарів. Класифікація клеїв. Походження та властивості клеїв. Натуральні клеї тваринного, рослинного та мінерального походження в дизайні одягу та аксесуарів. Синтетичні клеї. Термоактивні та термопластичні клеї. Вологостійкі клеї. Каучукові, білкові клеї. Клеючі плівки та стрічки в дизайні одягу та аксесуарів. Асортимент і властивості з'єднувальних матеріалів та фурнітури в дизайні одягу та аксесуарів.

4. Моделювання та художнє оформлення одягу і аксесуарів

Структура та функції моди. Закономірності розвитку моди. Прогнозування моди.

Історія художнього оформлення та моделювання одягу. Історія розвитку костюму від первісного одягу до сучасного. Костюм Стародавнього Єгипту. Костюм стародавньої Греції. Костюм Стародавнього Риму. Костюм коптського періоду. Костюм Візантії. Костюм раннього середньовіччя (романський стиль). Костюм пізнього середньовіччя (готичний стиль). Костюм епохи відродження. Стиль бароко в костюмі. Стиль рококо в костюмі. Класицизм в костюмі. Стиль ампір в костюмі. Костюм другої половини XIX століття. Стиль модерн у костюмі. Костюм XX та XXI століття.

Закономірності композиції костюму. Елементи, властивості та засоби композиції. Закони та правила композиції. Форма, силует та лінії у костюмі. Відношення та пропорційні закономірності в одязі. Ритм, симетрія, асиметрія в організації костюму. Зорові ілюзії в одязі. Колір в костюмі. Стильове рішення костюму.

Принцип моделювання та художнього оформлення одягу. Асортиментні групи жіночого, чоловічого і дитячого одягу. Принципи моделювання та художнього оформлення жіночого одягу. Принципи моделювання та художнього оформлення чоловічого одягу. Принципи моделювання та художнього оформлення одягу для дітей.

Моделювання та художнє оформлення одиничних виробів. Моделювання та художнє оформлення серії виробів на базі однієї конструктивної основи. Моделювання та художнє оформлення комплекту, ансамблю, колекції.

Моделювання та художнє оформлення аксесуарів.

5. Практикум з дизайну одягу і аксесуарів

Художнє створення колекції одягу. Теоретичні відомості про колекцію моделей одягу. Класифікація художніх систем формоутворення одягу в системі колекція. Класифікація колекцій одягу за призначенням. Основні вимоги до колекції. Закони об'єднання моделей одягу в колекцію.

Визначення творчого джерела для створення колекції одягу. Мистецтво, архітектура, природні та соціальні явища, історичний та національний костюм як джерело для створення колекцій одягу.

Створення замальовок, фор-ескізів для колекції.

Визначення з вибором моделей на основі законів гармонійного поєднання виробів у колекції.

Виконання художнього ескізу колекції моделей одягу за всіма встановленими до такого виду робіт вимогами.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1

1. Ідак Ю., Клименюк Т., Лясковський О. Основи об'ємно-просторової композиції / Юлія Ідак, Тетяна Клименюк, Олег Лясковський: вид 2-е, доповнене. Львів : Львівська політехніка, 2020. 212 с.

2. Іттен Й. Наука дизайну та форми: Вступний курс, який я викладав у Баугаузі та інших школах; перекладач Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2021. 136 с.

3. Колосніченко О. Формоутворення одягу спеціального призначення як об'єкта дизайн-діяльності : монографія / Олена Колосніченко ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ : КНУТД, 2018. 420 с.

4. Кулешова С. Лабораторний практикум з основ композиції: навч. посіб. для студентів ВНЗ / Кулешова С. Г., Луцевська О. М. Хмельницький : ХНУ, 2017. 117 с.

5. Олійник О. Теорії та концепції дизайну /Олена Олійник. Херсон : Олді-Плюс, 2020. 256 с.

6. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни; перекладач Дарія Цепкова. Київ : ArtHuss, 2020. 448 с.

7. Синепупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Наталія Синепупова; з російської переклала Роза Туманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.

2

8. Ергономічне проектування одягу різного призначення : монографія / Л. В. Краснюк та ін. Хмельницький : ХНУ, 2017. 177 с.

9. Костюченко О., Дихнич Л. Проектна діяльність в індустрії моди. Організаційні та психологічні аспекти. Київ : Ліра-К, 2017. 316 с.

10. Лагода О. Дизайн костюма. Практики репрезентацій : монографія / Оксана Лагода. Черкаси : Третяков О. М., 2018. 295 с.

11. Мидоус Т. Як створити модний бренд. Всі нюанси від ігроків fashion-індустрії / Тобі Мидоус; перекладач Єкатерина Петрова. Вид-во «Манн, Іванов та Фербер», 2021. 224 с.

12. Проектування типологічних рядів одягу із застосуванням експертних систем : монографія / А. Л. Славінська та ін. Хмельницький : ХНУ, 2019. 193 с.

13. Схіппер М. Голі чи покриті. Світова історія одягання та оголення / Мінеке Схіппер; перекладач Оксана Смерек. Ніка-Центр, Видавництво Анетти Антоненко, 2019. – 240 с.

14. Такамура Д. Фешн-дизайн. Техніки / Дзесю Такамура; перекладач Е. А. Бакушева. Мінськ : ООО «Попурри», 2020. 232 с.

15. Шмельцер-Цирингер Б. Дизайн моди. Теорія і практика / Барбара Шмельцер-Цирингер; перекладач Єва Ніколаєва. Харків : Вид-во «Гуманітарний центр», 2021. 264 с.

16. Шульман О. Одяг та інші важливі речі / Олександра Шульман; перекладачі Світлана Брегман, Оксана Журавльова, Юлія Клішина, Валерія Колодій, Галина Пехник. Київ : ArtHuss, 2021. 264 с.

17. Шульман О. Всередині Vogue. Мій щоденник сотого року / Олександра Шульман; перекладачі Елла Євтушенко, Сергій Святенко. Київ : ArtHuss, 2018. 368 с.

3

18. Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко та ін. ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. Київ : КНУТД, 2020. 267 с.

19. Кущевський М., Швець Г. Матеріалознавство швейного виробництва: навчальний посібник / Микола Кущевський, Галина Швець. – Київ : Видавничий дім «Кондор», 2021. 412 с.

20. Postrel V. The Fabric of Civilization. How Textiles Made the World / Virginia Postrel. New York : Basic Books, 2020. 320 с.

21. Rae V. The Art of Tweed. From Weaver to Wearer / Vixy Rae. Edinburgh : Black&White Publishing, 2021. 256 с.

22. Тлумачний словник текстильного та швейного виробництв = Visual dictionary of textiles & apparel / Е. Ельнашар та ін. Хмельницький : ХНУ, 2019. 185 с.

4

23. Butchart A. The Fashion Chronicles. The Style Stories of History's Best Dressed / Amber Butchart. London : Mitchell Beazley Publishers Limited, 2018. 288 с.

24. Гардабхадзе І. Інновації у дизайні: ролі, тенденції, управління, ефективність : монографія / Ірина Гардабхадзе ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, НДІ. Київ. : КНУКіМ, 2019. 176 с.

25. Звinyацьківська З. In progress. Fashion of Ukraine since 1991 / Зоя Звinyацьківська; перекладачі Дар'я Сіпігіна, Сергій Ксаверов. Київ : ArtHuss, 2019. 336 с.

26. Керен Д. Твій щасливий одяг. Як психологія моди допоможе покращити стиль і життя / Донн Керен; перекладач Марія Конова. Київ : Yakaboo Publishing, 2021. 312 с.

27. Нечай М. Історія моди. Від античної простоти до розмаїття сучасних стилів / Марина Нечай. Київ : Читанка, 2020. 96 с.

28. Петровцева Н. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності) / Наталія Кондор. Київ : Видавничий дім «Кондор», 2019. 148 с.

5

29. Дніпровська Л. Сам собі кутюрье / Лариса Дніпровська. Дніпро : Середняк Т. К., 2019. 180 с.
30. Єжова О. Конструювання одягу. Курс лекцій / Ольга Єжова. Київ : Центр навчальної літератури, 2020. 192 с.
31. Єжова О. Технологія оброблення швейних виробів /Ольга Єжова; 2-ге вид., перероб. та доповн. Київ : Центр навчальної літератури, 2020. 256 с.
32. Єжова О. Технологія оброблення швейних виробів /Ольга Єжова. Київ : Центр навчальної літератури, 2019. 256 с.
33. Кудрявцева Н., Краснюк Л. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого одягу за методикою ЄМКО РЕВ / Наталія Кудрявцева, Лариса Краснюк. Київ : Кондор, 2017. 170 с.
34. The Fashion Book. London : Phaidon Press Ltd, 2020. 584 с.
35. Чупріна Н. Система моди ХХ – початку ХХІ століття : проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти : монографія / Наталія Чупріна. Київ : КНУТД, 2019. 475 с.

ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ДЕРЖАВНОГО ЕКЗАМЕНУ

1. Розкрийте основні закономірності побудови композиції, її основні види і категорії.
2. Поясніть особливості фронтальної, об'ємної та глибинно-просторової композиції.
3. Розкрийте зміст і значення основних законів композиції.
4. Охарактеризуйте композиційні засоби організації форми.
5. Розкрийте визначення поняттям симетрія та асиметрія, наведіть приклади.
6. Розкрийте визначення поняттям контраст, нюанс, тотожність, наведіть приклади.
7. Розкрийте визначення поняттям ритм і метр, наведіть приклади.
8. Розкрийте визначення поняттям величина і масштабність, наведіть приклади.
9. Розкрийте визначення поняттям пропорції і модуль, наведіть приклади.
10. Розкрийте визначення поняттям колір і світло, наведіть приклади.
11. Розкрийте визначення поняттям фактура і текстура, наведіть приклади.
12. Розкрийте визначення поняттям оптичні ілюзії та корективи, наведіть приклади.
13. Розкрийте визначення поняттям формоутворення і архітектоніка форм. Поясніть роль форм в дизайні одягу та аксесуарів.
14. Розкрийте зв'язок форми і змісту. Перелічіть та охарактеризуйте види та властивості форм.
15. Розкрийте особливості зорового сприйняття у формоутворенні.
16. Охарактеризуйте біоніку та трансформацію у формоутворенні.

17. Поясніть як здійснюється трансляція властивостей об'єктів через їх форму.
18. Розкрийте особливості семантики художнього образу і його зв'язку з композицією і формою виробу.
19. Охарактеризуйте комбінаторику як універсальний принцип формоутворення. Поясніть принципи та підходи формоутворення складних форм. Розкрийте основні завдання і правила комбінаторного формоутворення.
20. Розкрийте особливості проектування на основі квадратного, трикутного і гексагонального модулів.
21. Розкрийте основні категорії композиції, такі як тектоніка, об'ємно-просторова структура. Поясніть процес народження нових тектонічних форм.
22. Розкрийте такі засоби художньої виразності композиції, як рівновага, динамічність і статичність.
23. Охарактеризуйте асортимент і основні властивості текстильних матеріалів. Розкрийте художні властивості текстильних полотен та матеріалів.
24. Охарактеризуйте асортимент і основні властивості галантерейних матеріалів. Розкрийте художньо-пластичні властивості галантерейних матеріалів.
25. Охарактеризуйте асортимент і основні властивості хутра і хутряних матеріалів. Розкрийте художньо-пластичні властивості хутра.
26. Охарактеризуйте асортимент і основні властивості шкіряних матеріалів. Розкрийте художньо-пластичні властивості шкіри.
27. Охарактеризуйте асортимент і властивості бісеру і намиста та поясніть їх роль в дизайні одягу та аксесуарів. Розкрийте художньо-пластичні властивості бісеру і намиста.
28. Розкрийте особливості використання та художньо-декоративні властивості дроту в дизайні одягу і аксесуарів.
29. Розкрийте особливості використання та художньо-пластичні властивості «холодної порцеляни» в дизайні аксесуарів.
30. Розкрийте особливості використання та художньо-пластичні властивості пластмас і фоамірану в дизайні аксесуарів.
31. Розкрийте особливості використання клеїв та з'єднувальних матеріалів в дизайні одягу і аксесуарів.
32. Розкрийте особливості використання та охарактеризуйте властивості фурнітури в дизайні одягу і аксесуарів.
33. Розкрийте визначення поняттям одяг і аксесуари. Охарактеризуйте класифікацію одягу та аксесуарів. Поясніть зміст функціональних, технологічних, художньо-естетичних та економічних вимог до одягу та аксесуарів.
34. Розкрийте класифікацію конструктивних елементів одягу та аксесуарів.
35. Охарактеризуйте аксесуари як доповнення до одягу і їх роль в композиції костюму і визначенні його стилістики.

36. Розкрийте зміст типового, індивідуального та експериментального проектування одягу та аксесуарів.
37. Охарактеризуйте стадії проектування одягу та аксесуарів.
38. Розкрийте особливості систем проектування одягу: авторська модель, гарнітур, комплект, колекція.
39. Розкрийте зміст і значення поняття ансамбль костюму в контексті гармонійного поєднання одягу та аксесуарів.
40. Охарактеризуйте принципи гармонійного кольорового рішення одягу та аксесуарів.
41. Поясніть особливості проектування основних видів плечового одягу для жінок, чоловіків та дітей.
42. Поясніть особливості проектування поясного одягу для жінок, чоловіків та дітей.
43. Розкрийте особливості конструктивного рішення основних та додаткових деталей одягу на прикладі застібки, бортів, лацканів, планок, комірів, горловини, пройми, низу виробу, низу рукава, манжет, кишень, петель.
44. Поясніть особливості проектування і конструктивного рішення декоративних та оздоблювальних елементів одягу на прикладі кокільє, оборок, рюшів, жабо, воланів, прошви, пат, буфів, складок, заціпів.
45. Поясніть особливості проектування і конструктивних рішень аксесуарів: нашійних, наручних, поясних, нагрудних, для голови, вушних, сумок, рюкзаків, гаманців тощо.
46. Охарактеризуйте процес проектування одягу та аксесуарів в умовах оновлення та перетоврення. Розкрийте особливості процесів перешивання, оновлення одягу з повним перекроюванням, з частковим перекроюванням, без перекроювання, переробки аксесуарів. Поясніть роль оздоблювальних матеріалів в переробці одягу та зміні його стильового рішення.
47. Поясніть структуру і функції моди. Охарактеризуйте закономірності моди і можливості її прогнозування.
48. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму Стародавніх Єгипту, Греції та Риму.
49. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму раннього (романський стиль) та пізнього (готичний стиль) середньовіччя.
50. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму епохи відродження.
51. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму в стилі бароко та рококо.
52. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму в стилі класицизм.
53. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму XIX століття.
54. Розкрийте основні елементи, особливості моделювання та художнього оформлення костюму XX та XIX століття.
55. Охарактеризуйте форму, силует та лінії у костюмі.

56. Розкрийте особливості використання зорових ілюзій в моделюванні та художньому оформленні одягу.

57. Розкрийте особливості використання кольору в художньому оформленні одягу.

58. Охарактеризуйте основні принципи моделювання та художнього оформлення жіночого, чоловічого та дитячого одягу.

59. Розкрийте зміст методів модульного, комбінаторного проектування та методом деконструкції.

60. Охарактеризуйте процес моделювання та художнього оформлення аксесуарів.

61. Охарактеризуйте творчий процес творення колекції одягу. Поясніть основні вимоги до колекції та закони об'єднання моделей одягу в колекцію.

62. Поясніть, як мистецтво, архітектура, природні та соціальні явища, історичний та національний костюм виступають у якості творчого джерела для створення колекції одягу.

63. Розкрийте необхідність та сутність створення замальовок, фор-ескізів для колекції.