

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
Факультет початкової, технологічної та професійної освіти
Кафедра теорії і практики технологічної та професійної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор



Набока

О. П. Набока

«21» березня 2023 р.

**ПРОГРАМА
КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
підготовки здобувачів
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
очної та заочної форм навчання**

спеціальності

014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

**за освітньо-професійною
програмою**

Середня освіта (Трудове навчання та технології)

вибіркова частина

«Художнє проектування (дизайн)»

Програма кваліфікаційного екзамену для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти освітньо-професійної програми «Середня освіта (Трудове навчання та технології)» спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)

Розробники:

Вовк Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і практики технологічної та професійної освіти ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»;

Лихолат О.В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і практики технологічної та професійної освіти ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет».

Програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри теорії і практики технологічної та професійної освіти

Протокол № 12 від «07» березня 2023 року

Завідувач кафедри



В.І. Бондаренко

Затверджено та рекомендовано до впровадження вченою радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»
«21» березня 2023 р.,
протокол №6

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кваліфікаційний екзамен на факультеті початкової, технологічної та професійної освіти є засобом державної атестації студентів, що закінчили навчання за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Трудове навчання та технології) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у галузі знань 01 освіта / Педагогіка, спеціальності 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології).

Мета екзамену – перевірка і оцінка науково-теоретичної та практичної підготовки студентів для встановлення відповідності їх освітньо-кваліфікаційного рівня до вимог стандарту якості освіти, положень про ВНЗ України та ступеневу освіту, а також навчальних планів і програм підготовки фахівців; вирішення питань про присвоєння випускникам кваліфікації бакалавра середньої освіти, учителя технологій і креслення, дизайнера (художника-конструктора).

Екзаменаційний білет складається із 30 тестових завдань, поділених на блоки відповідно до кількості навчальних дисциплін, які містить програма кваліфікаційного екзамену. Виконання тесту, який включає комплекс завдань, потребує інтегрованого використання знань і вмінь з фахових дисциплін при вирішенні типових професійних завдань фахівця.

Форми тестових завдань у кожному з блоків уніфіковано так:

- тестові завдання закритої форми, з вибором однієї правильної відповіді – 1 бал;
- тестові завдання закритої форми, з вибором декількох правильних відповідей – 1 бал;
- тестові питання закритої форми на встановлення відповідності чи відновлення послідовності – 4 бали;
- тестові завдання відкритої форми на доповнення поданого речення окремими словами – 2 бали;
- завдання відкритої форми – 10 балів.

У бланку відповіді студенти мають записати номер питання і правильну, на їхню думку, відповідь. Для першого типу завдань (перші два питання кожного блоку) студент має обрати лише одну правильну відповідь з чотирьох запропонованих. Кожна правильна відповідь на кожне з питань оцінюється одним балом. Для другого типу завдань студент має знайти з п'яти представлених відповідей лише дві правильні. За правильно виконане завдання студент отримує один бал. Завдання третього типу можуть бути представлені у двох варіантах. Перший варіант завдання третього типу полягає у тому, щоби студент знайшов відповідність між твердженнями (поняттями), представленими в лівому стовпчику під номерами від 1 до 4 і у правому стовпчику під літерами (а, б, в, г, д). У правому стовпчику одне з визначень (понять) є зайвим. При вирішенні завдання другого варіанту третього типу студент має встановити послідовність процесу або дії. Для цього у нього будуть зазначені п'ять етапів процесу (дії), один з яких буде

зайвим. Правильна відповідь на це завдання оцінюється в чотири максимальні бали. У завданні четвертого типу студент має вписати необхідні пропущені слова у подане речення. Пропущених слів буде два. Кожне правильно вписане слово оцінюється в один бал. При вирішенні завдання п'ятого типу студент має доповнити твердження. Правильно доповнене твердження оцінюється в десять балів для чотирьох навчальних дисциплін програми іспиту. Екзамен проводиться протягом двох академічних годин за тридцятьма варіантами білетів. Екзамен вважається складеним, якщо студент виконає більше 60% завдань і набере мінімум 60 балів. Максимальна кількість балів за весь тест — 100.

Змістовими дисциплінами кваліфікаційного екзамену є:

Основи малюнку та композиції

Малюнок. Основи образотворчої грамоти: перспектива, лінійно-конструктивна побудова форми предмету на площині, закон світлотіней, кольорознавства, композиції.

Рисунок як допоміжний засіб рішення творчих задач у всіх видах образотворчої діяльності. Матеріали для рисування. Техніки рисування і її різноманітність. Засіб нанесення на поверхню папера слідів від олівця, пера, пензлика – лінії, штрихи, мазки. Правило побудови форми зображення.

Рисування плоских предметів геометричної форми. Рисування геометричних фігур. Особливості побудови кутів. Особливості побудови геометричних фігур.

Рисування з натури. Зображення об'ємно-просторової форми. Поняття конструктивної форми зображувального предмету. Дотримання законів перспективного скорочення поверхні предмету на різній відстані. Необхідність знати, розрізняти на предметі і передавати за допомогою тушовці і штриховці на папері всі градації світлотіні.

Перспектива. Види перспективи: спостережна, лінійна, повітряна. Композиція рисунку. Пропорції. Зорові ілюзії. Правила і закономірності композиції.

Поняття про світлотінь. Градації світлотіні: блиск, світ, полу тінь, власно тінь, рефлекс, падаюча тінь. Етапи процесу утворення тонового рисунку.

Рисування з натури об'ємних предметів геометричної форми. Особливості рисування кубу, призми та тіл обертання.

Рисування з натури предметів натюрморту. Складання натурної композиції з об'ємних предметів геометричної форми – натюрморту. Поняття композиції – композиційний центр, рівновага, ритм. Аналіз взаємного розташування геометричних тіл на площині.

Основні види мистецтва: графіка, живопис, скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, дизайн, архітектура. Матеріали та техніка виконання творів різними видами мистецтва.

Розподіл творів мистецтва за їх змістом на жанри. Особливості художніх творів за жанрами.

Композиція. Композиція і засоби її художнього вираження. Закономірності композиції. Декоративна композиція

Основні види композиції: фронтальна, об'ємна, глибинно-просторова. З'єднання елементів. Категорії композиції: тектоніка, об'ємно-просторова структура. Народження нових тектонічних форм. Економічність і краса. Вибір матеріалу. Взаємодія всіх елементів виробу між собою й у просторі. Типізація виробу. Система зв'язків в об'ємно - просторовій структурі.

Основні закони композиції. Закон традицій. Закон цілісності. Закон тектоніки. Закон масштабу. Закон пропорцій. Закон контрасту.

Властивості композиції. Властивості просторової форми виробу: геометричний вид (конфігурація), величина, стан у просторі, маса, фактура, рисунок, колір, світлотінь. Динамічність форми. Статичність форми. Симетрія. Асиметрія. Дзеркальна (білатеральна) і осьова (радіально - променева) симетрії в природі і навколо людини.

Композиційний центр. Поняття домінанти в цілісній композиції. Виділення композиційного центра кількісно, центральним розташуванням, якісно, як значеннєвий фактор.

Співвідношення величини різних частин тіла. Поняття про канон і модуль. Пропорційне членування фігури по вертикалі (членування голови, руки, ноги) і горизонталі. Типи фігур по росту, розмірові, повноті, поставі. Правильна і неправильна статура.

Правила, прийоми і засоби композиції. Гармонія. Основні правила і прийоми гармонізації предметного світу. Узгодження композиційного центра й інших частин композиції за допомогою: гармонійної домірності частин між собою, пропорцій, масштабності, пластичності, ритмічних зв'язків, колірною і фактурного рішень, органічного введення декору. Домірність форми. Членування.

Пропорції. Розходження поняття пропорцій у мистецтві й у математику. Види пропорцій у композиції - прості (цілочислові) і складні (ірраціональні). Пропорції людини. Канон древній. Канон Леонардо да Вінчі. Поняття "золотого перетину". Правила "золотого перетину".

Масштабність. Почуття масштабності. Масштаб. Закони зорового сприйняття і масштабна виразність виробу. Зорові ілюзії і корективи форм. Масштабний контраст.

Ритм. Системи убутного ритму. Ритмічні закономірності в природі й у творах мистецтва. Метр - найпростіший вид повторності. Основні схеми ритмічної побудови композиції. Рівновага. Контраст. Нюанс. Тектоніка. Декоративна трансформація площини.

Основи кольорознавства

Колір в художньому проектуванні. Основні засади розуміння кольору. Структура кольору.

Фізичні основи кольору. Історична послідовність наукових досліджень. Роль кольору в життєдіяльності людини. Значення кольорового зору. Форма і колір. Колір - як один з важливих художніх засобів для створення творів мистецтва. Взаємозв'язок кольору і світла. Фізичні основи

вчення про колір. Природа світла. Розщеплення світла. Кольоровий спектр. Природа світла, спектральний склад світла та кольору. Основні джерела світла.

Основні властивості кольору. Класифікація кольорів. Основні характеристики кольору. Поняття «колірний тон», «насиченість», «яскравість». Поняття інтенсивності кольору. Насичені і ненасичені кольори. Послаблення кольору, його щільність. Кольори спектру, система Ньютона, кольорове коло, зміна кольорів при зміні спектрального складу освітлення. Зміна кольорів на відстані. Повітряна перспектива.

Гармонія кольорів. Гармонійні та негармонійні поєднання. Історія виникнення та розвитку кольорів. Колір середньовіччя. Колір в період ренесансу. Імпресіонізм, пуантелізм. Теорії про колір: Ньютона, Гьоте, Рунге. Рефлекс. Колористична єдності. Теорія Іттона. Гармонійні варіації. Варіації кольору та форми. Колорит, тон, тональність, домінанта, вальор, локальний колір. Типи і види колориту.

Психофізіологічні основи зорового сприйняття. Колірний зір. Трикомпонентна теорія колірного зору. Особливості зорового сприйняття. Денне та сутінкове бачення, крива видимість, адаптація зору, ефект Пуркіна та його використання на практиці, хрестоматійна стереоскопія, лінійно просторові властивості кольору.

Психологічна дія кольору. Оптична і емоційна дія кольору. Дія кольору, його характеристика. Вплив кольору на темперамент людини. Споглядання. Дія кольорів на відстані. Психологічне сприйняття кольорів. Кольорові групи. Кольорова символіка. Асоціації, асоціативність кольору.

Формотворчі властивості кольору. Взаємозв'язок кольору і форми в історичних стилях, в архітектурі, в інтер'єрі, костюмі.

Використання кольору в дизайні. Особливості композиційних властивостей кольору. Поєднання світла і кольору в одязі. Масштабність кольору. Використання формотворчих властивостей кольору. Колірний «шум» і «голод». Типи побудови колірних композицій.

Вимоги до колірних вирішень в дизайні. Вибір кольорового вирішення. Послідовність виконання завдання. Кольоропередача. Зміна кольорового тону при різноманітних джерелах освітлення.

Історія та теорія дизайну

Основи історії дизайну. Дизайн і його роль в сучасному суспільстві. Передумови виникнення дизайну. Історичне становлення дизайну. Епоха промислової революції і виникнення професійного дизайну. Розвиток дизайну в 19 столітті. Модерн (Арт Нуво) – перший стиль в дизайні. Модернізм в дизайні. Функціоналізм. Ексклюзивний дизайн. Арт-деко і сюрреалізм. Модерн в США і скандинавських країнах. Формування корпоративних традицій в дизайні

Теорія і методика дизайну. Основні поняття і визначення функції дизайну. Еволюція предметного оточення людини. Зародження дизайну та нової філософії формотворення. Види сучасної дизайнерської діяльності. Системний підхід до проектування та методологія системного аналізу.

Категорії проектної діяльності дизайнера. Маркетинг і менеджмент у дизайні. Дизайн: сучасні матеріали і технології.

Ергономічний аспект в дизайні предметного світу. Біоніка: організаційно-аналоговий аспект. Композиція як система засобів і способів організації та гармонізації форми предметів. Дизайн предметних систем. Засоби моделювання об'єктів дизайну.

Художнє проектування

Загальні положення проектування. Особливості проектної діяльності. Історичні та соціокультурні передумови зародження і становлення художньо-проектної діяльності. Розвиток художньо-проектної діяльності та освіти на теренах сучасної України. Графічні основи проектування. Техніка художнього проектування.

Технічні і технологічні основи художнього проектування. Функціональні, ергономічні та біонічні основи проектування. Принципи художнього проектування. Етапи художнього проектування. Процес художнього проектування. Розробка проекту виробу. Захист проекту.

Композиційний аналіз дизайн-об'єктів. Проектування як триступеневий процес. Завдання на проектування. Перед проектні дослідження. Фор-ескіз і дизайн концепція. Ескізне проектування. Дизайнерський проект. Види і склад дизайнерської документації. Пояснювальна записка до проекту.

Проектно-художній практикум

Дизайн інтер'єру, основні поняття. Історичні епохи розвитку дизайну інтер'єру. Ознайомлення з різними стилями та видами інтер'єрів, виявлення їх особливостей.

Закономірності принципів формоутворення предметного середовища. Гармонічна форма і поняття композиція. Види композиції. Основні засоби побудови композиції. Членування простору інтер'єру як метод досягнення виразності композиції. Ритмічні закономірності. Особливості формування просторового предметного та декоративного рішень інтер'єру. Колір та призначення приміщень.

Ознайомлення з різними видами інтер'єрів виявлення їх особливостей. Пошук рівноваги та динамічності і статичності форм. Компонування елементів композиції. Створення фронтальної композиції. Ритмічні композиції. Складання просторових композиції за допомогою макетних елементів.

Виконання декоративного рішення інтер'єру на основі певного композиційного центру. Виконання однотонного поєднання кольорів на малюнках перспектив інтер'єру. Графічне виконання кольорових занавісок та кімнати. Кольорове вирішення в залежності від призначення та освітлення приміщення.

Основи художнього конструювання. Основні поняття: художнє конструювання, технічна естетика. Вимоги дизайну інтер'єру. Методика художньо-конструкторського аналізу. Етапи художнього проектування виробів. Техніка художнього конструювання. Проектна графіка. Макетування. Матеріали для макетування.

Виконання ескізів будинків. Виготовлення будинків. Креслення розгорток житлових будинків. Виготовлення будинку з картону та декорування. Макетування предметів інтер'єру з різних матеріалів.

Стандарт та якість. Стандарти, і стандартизація. Категорії стандартів. Закони якості та її категорії. Вимоги дизайну до якості виробів. Стандарти розмірів та конструкцій. Сучасні стандарти на комплексне обладнання. Ознайомлення з типами стандартів. Визначення якості виробу побутового призначення за стандартами.

Дизайн побутового середовища. Типи житлових будинків та різновиди квартир. Розміщення меблів. Способи застосування житлових приміщень. Кабінет як окреме приміщення квартири. Естетика та індивідуальність сучасного інтер'єру. Естетичне пізнання предметного середовища. Побудова плану своєї кімнати та раціональне розміщення меблів. Побудова плану квартири або будинку. Складання з макетів меблів просторової композиції за планом. Побудова плану та розміщення елементів на площині з паперу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна

1. Кушевський М., Швець Г. Матеріалознавство швейного виробництва. Київ : Кондор, 2021. 412 с.
2. Ребекка Етвуд. Життя з візерунком. Колір, текстура та принти у вашій домівці (Living with Pattern: Color, Texture, and Print at Home). Київ : ArtHuss, 2020. 288 с.
3. Клайв Гіффорд, Марк-Етьєнн Пентр. Кольори історії. Як кольори змінювали світ. Київ : Жорж, 2021. 64 с.
4. Наталія Синєпулова. Композиція: Тотальний контроль. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
5. Дженніфер Отт. 1000 ідей поєднання кольорів: Барвистий путівник по взаємодії відтінків. Київ : ArtHuss, 2022. 288 с.
6. Анна Біла. Електронна книга Колір у природі, бізнесі, моді, живописі, вихованні та психотерапії. Мультимедійне видавництво Стрельбицького, 2020. ISBN SMP2300000005516
7. Куно Н. Кольорові поєднання на практиці. Київ : Попурри, 2020. 304 с.

Допоміжна

1. Сьомка С. Ергономіка та ергодизайн. Київ : Літера-К, 2019. 616 с.
2. Селлерс Ліббі. Жінки у дизайні. Київ : ArtHuss, 2021. 176 с.
3. Норман Дональд А. Дизайн звичних речей. Київ : Манн, Іванов і Фербер, 2021. 384 с.
4. Меада Дж. Закони простоти. Дизайн. Технології. Бізнес. Життя. Київ. Альпіна Паблішер, 2020. 118 с.
5. Ватабане Н. Fashion-ілюстрація в дизайні одягу. Київ : Манн, Іванов і Фербер, 2021. 429 с.
6. Мунарі Б. Дизайн як мистецтво. Видавництво Д. Аронов, 2020. 228 с.
7. Горбатюк Н., Авілкова Л., Откидач Г., Романюк І., Животовська Г.

Практичне ескізування одягу : навч. посіб. для здобувач. Освіти закл. Проф. (проф.-тех.) освіт . Київ : Грамота, 2021. 192 с.

8. Єжова О. В. Конструювання одягу. Курс лекцій. Київ : Центр навчальної літератури, 2020. 192 с.

9. Кудрявцева Н., Краснюк Л. Практикум з конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за методикою ЄМКО РЕВ. Київ : Кондор, 2017. 170 с. (не перевидавалось)

10. Петровцева Н. Художнє проектування одягу (вступ до спеціальності). Київ : Кондор, 2019. 148 с.

11. Бьорд М. 100 ідей, що змінили мистецтво. Київ : ArtHuss, 2019. 216 с.

12. Гейман Н. Мистецтво має значення, бо ваша уява здатна змінити світ. Київ : КМ-БУКС, 2020. 112 с.

13. Льюрік М., Томмен Ж.-П., Лайфер Л. Дизайн-мисленнєве життя. Практичний посібник. Київ : ArtHuss, 2021. 256 с.

14. Кід Ч. Перше враження. Як відрізнити хороший дизайн від поганого. Київ : Vivat, 2017. 144 с. (не перевидавалось)

15. Папанек В. Дизайн для реального світу. Екологія людства та соціальні зміни. Київ : ArtHuss, 2020. 480 с.

16. Мікалко М. Взлом креатива. Как увидеть то, что не видят другие. Cracking Creativity. The Secrets of Creative Genius Переклад з англ. О. Коробейніков, 2022. 320 с.

17. Россман Р., Дюрден М. Дизайн вражень. Інструменти та шаблони створення позитивних емоцій. Designing Experiences. Альпіна Паблішер, 2021. 332 с.

1. ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ВИПУСКНОГО ВИПРОБУВАННЯ

тестування

2. СТРУКТУРА ТА ЗРАЗОК БІЛЕТУ

Пропонується такий варіант складання тестів:

ЗРАЗОК ТЕСТІВ

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»
спеціальність 014 Середня освіта (Трудове навчання та технології)
Освітня програма «Середня освіта (Трудове навчання та технології)»
Атестація
Кваліфікаційний екзамен за вибірковою частиною «Художнє проектування
(дизайн)»

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

Варіант 1

Основи малюнку та композиції

ОБЕРІТЬ ОДНУ ПРАВИЛЬНУ ВІДПОВІДЬ.

1. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

2. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

ОБЕРІТЬ ДЕКІЛЬКА ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ.

3. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____.

(2 б.)

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ.

4. _____ :

1. _____;
2. _____;
3. _____;
4. _____;

- а) _____;
 - б) _____;
 - в) _____;
 - г) _____;
 - д) _____.
- (4 б.)

ВСТАВТЕ ПРОПУЩЕНІ СЛОВА.

5. _____..._____..._____.(2 б.)

ДОПОВНІТЬ ТВЕРДЖЕННЯ.

6. Наприклад: *На уроці у ... класі з теми «_____» доцільно використовувати таку систему вправ:* (10 б.)

Основи кольорознавства

ОБЕРІТЬ ОДНУ ПРАВИЛЬНУ ВІДПОВІДЬ.

7. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____.

(1 б.)

8. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____.

(1 б.)

ОБЕРІТЬ ДЕКІЛЬКА ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ.

9. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____;
- д) _____.

(2 б.)

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ.

10. _____:

1. _____;

2. _____;

3. _____;

4. _____;

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____ (4 б.)

ВСТАВТЕ ПРОПУЩЕНІ СЛОВА.

11. _____..._____..._____.(2 б.)

ДОПОВНІТЬ ТВЕРДЖЕННЯ.

12. Наприклад: *На уроці у ... класі з теми «_____» доцільно використовувати таку систему вправ:* (10 б.)

Історія та теорія дизайну

ОБЕРІТЬ ОДНУ ПРАВИЛЬНУ ВІДПОВІДЬ.

13. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

14. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

ОБЕРІТЬ ДЕКІЛЬКА ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ.

15. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____.

(2 б.)

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ.

16. _____:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. _____; | а) _____; |
| 2. _____; | б) _____; |
| 3. _____; | в) _____; |
| 4. _____; | г) _____; |
| | д) _____. |
- (4 б.)

ВСТАВТЕ ПРОПУЩЕНІ СЛОВА.

17. _____..._____..._____.(2 б.)

ДОПОВНІТЬ ТВЕРДЖЕННЯ.

18. Наприклад: *На уроці у ... класі з теми «_____» доцільно використовувати таку систему вправ:* (10 б.)

Художнє проєкування

ОБЕРІТЬ ОДНУ ПРАВИЛЬНУ ВІДПОВІДЬ.

19. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____.
- (1 б.)

20. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____.
- (1 б.)

ОБЕРІТЬ ДЕКІЛЬКА ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ.

21. _____?

- а) _____;
- б) _____;
- в) _____;
- г) _____;
- д) _____.
- (2 б.)

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ.

22. _____:

1. _____;

2. _____;

3. _____;

4. _____;

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____ (4 б.)

ВСТАВТЕ ПРОПУЩЕНІ СЛОВА.

23. _____..._____..._____.(2 б.)

ДОПОВНІТЬ ТВЕРДЖЕННЯ.

24. Наприклад: *На уроці у ... класі з теми «_____» доцільно використовувати таку систему вправ:* (10 б.)

Проектно-художній практикум

ОБЕРІТЬ ОДНУ ПРАВИЛЬНУ ВІДПОВІДЬ.

25. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

26. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____.

(1 б.)

ОБЕРІТЬ ДЕКІЛЬКА ПРАВИЛЬНИХ ВІДПОВІДЕЙ.

27. _____?

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____.

(2 б.)

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ.

28. _____:

1. _____;

2. _____;

3. _____;

4. _____;

а) _____;

б) _____;

в) _____;

г) _____;

д) _____ (4 б.)

ВСТАВТЕ ПРОПУЩЕНІ СЛОВА.

29. _____..._____..._____.(2 б.)

ДОПОВНІТЬ ТВЕРДЖЕННЯ.

30. Наприклад: *На уроці у ... класі з теми «_____» доцільно використовувати таку систему вправ:* (10 б.)

Загальна кількість балів: 100 б.

Затверджено на засіданні кафедри ТПТПО

Протокол № від _____ 2023 р.

Екзаменатор:

Завідувач кафедри ТПТПО

Н.В. Вовк

В.І. Бондаренко

Кваліфікаційний екзамен проводиться протягом двох академічних годин.

3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів кваліфікаційного екзамену проводиться за 100-бальною шкалою. Мінімальний обов'язковий рівень – 60 балів.

Кількість питань тесту – 30. Нарахування балів за правильні відповіді відбувається наступним чином:

- тестові завдання закритої форми, з вибором однієї правильної відповіді – 1 бал;

- тестові завдання закритої форми, з вибором декількох правильних відповідей – 1 бал;

- тестові питання закритої форми на встановлення відповідності чи відновлення послідовності – 4 бали;

- тестові завдання відкритої форми на доповнення поданого речення окремими словами – 2 бали;

- завдання відкритої форми – 10 балів.

Максимальна кількість за весь тест – 100 балів

Накопичувальна бальна шкала

За 100-бальною шкалою	За національною шкалою
90-100 балів	відмінно
89-75 балів	добре
60-74 балів	задовільно
26-59 балів	незадовільно
0-25 балів	неприйнято

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ ДО СКЛАДАННЯ ЕКЗАМЕНУ

1. Розкрийте поняття мистецтво, історія розвитку мистецтва.
2. Розкрийте основні стилі мистецтва.
3. Розкрийте основні жанри мистецтва.
4. Гармонія. Основні правила і прийоми гармонізації предметного світу.
5. Особливості реалістичного стилю в мистецтві. Його історичний розвиток.
6. Основи рисування. Ціль і задачі рисування. Матеріали для рисування. Техніка рисування і її різноманітність.
7. Основи образотворчої грамоти: перспективи, лінійно-конструктивної побудови форми предмету на площині, законів світлотіней, кольорознавства, композиції.
8. Рисування плоских предметів геометричної форми. Початкова вправа з рисування. Проведення прямих ліній у горизонтальному, вертикальному і нахиленому напрямку. Розподіл прямих ліній на рівні відрізки. Особливості побудови кутів. Особливості побудови геометричних фігур.
9. Рисування з натури. Зображення об'ємно-просторової форми в процесі рисування з натури.
10. Основні завдання процесу рисування з натури: поняття конструктивної форми зображувального предмету; дотримання законі перспективного скорочення поверхні предмету на різній відстані; необхідність знати, розрізняти на предметі і передавати за допомогою тушовки і штриховки на папері всі градації світлотіні.
11. Перспектива. Три види перспективи: спостережна, лінійна, повітряна. Засвоєння правил перспективи: поле зору, точка зору, картинна площина, лінія горизонту, точка сходу.
12. Поняття про світлотінь. Градації світлотіні: блиск, світ, полу тінь, власно тінь, рефлекс, падаюча тінь. Етапи процесу утворення тонового рисунку.
13. Рисування з натури предметів геометричної форми і натюрморту.
14. Складання натурної композиції з об'ємних предметів геометричної форми – натюрморту. Поняття композиції – композиційний центр, рівновага, ритм. Аналіз взаємо розташування геометричних тіл на площині.
15. Особливості малювання кольорових композицій предметів побуту. 3
16. Композиція, її основні види і категорії. Тектоніка.
17. Закономірності і засоби композиції. Фронтальна композиція. Об'ємна композиція. Глибинно-просторова композиція.

18. Засоби художньої виразності композиції. Ритм – основа композиційної побудови. Рівновага. Динамічність і статичність форми. Симетрія і асиметрія.

19. Закономірності композиції. Масштаб і масштабність. Пропорції. Контраст. Ньюанс. Декоративна трансформація площини.

20. Композиційний центр. Поняття доміанти в цілісній композиції. Виділення композиційного центру кількісно, центральним розташуванням, якісно, як значеннєвий фактор.

21. Теорія кольорознавства. Колір. Спектр. Властивості кольору. Тонові і кольорові відносини. Кольорові фарби для живопису. Основні фарби. Вираження об'єм форми в живопису засобами кольору. Локальний колір предмету. Рефлекси.

22. Поняття про колір. Спектр – основа класифікації кольорів. Основні кольори спектру. Утворювальні кольори спектру – змішувальні. Ахроматичні і хроматичні кольори. Властивості кольору: кольоровий тон, насиченість, світлота. Принцип тепло холодності.

23. Основи кольорознавства. Колір, його роль в композиції та психологічний вплив. Колір і його спектральна природа. Властивості кольору. Ахроматичні кольори. Яскравість. Хроматичні кольори. Кольоровий тон. Насиченість.

24. Прямий психологічний вплив кольору на людину. Вторинний психологічний вплив кольору на людину. Група загальних вражень.

25. Кольорові розтяжки спектральних кольорів. Пошук аналогів конструктивно-функціональних форм. Кольорові контрасти. Кольорові ньюанси.

26. Функції кольору в природі. Принцип гармонії. Використання принципів фарбування живих організмів.

27. Кольорові асоціації у плануванні загальної композиції художнього твору. Вплив кольорових елементів на колорит художнього твору.

28. Взаємозв'язок кольору і світла. Фізичні основи вчення про колір. Розщеплення світла.

29. Основні властивості кольору. Поняття «колірний тон», «насиченість», «яскравість».

30. Змішування кольорів. Адитивний, субтрактивний та просторовий методи. Колір прозорих середовищ.

31. Колірний круг, його побудова та закони. Інтервали гармонійних поєднань.

32. Визначення кольорів предметів в просторі (пленер, інтер'єр).

33. Гармонія кольорів. Гармонійні та негармонійні поєднання.

34. Типи і види колориту.

35. Психологічна дія кольору. Оптична і емоційна дія кольору. Дія кольору, його характеристика.

36. Основні принципи застосування кольору у художньому конструюванні.

37. Формотворчі властивості кольору. Взаємозв'язок кольору і форми в історичних стилях, в архітектурі, в інтер'єрі, костюмі.

38. Традиційна символіка кольору. Значення і використання кольору в історичних епохах. Колір і стиль. Традиція і експеримент.

39. Використання кольору в художньому проєктуванні. Особливості композиційних властивостей кольору. Поєднання світла і кольору в дизайні. Масштабність кольору. Використання формотворчих властивостей кольору. Колірний «шум» і «голод». Типи побудови колірних композицій.

40. Вимоги до колірних вирішень в дизайні різного призначення. Вибір кольорового вирішення. Послідовність виконання завдання. Кольоропередача. Зміна кольорового тону при різноманітних джерелах освітлення.

41. Дизайн і його роль в сучасному суспільстві. Передумови виникнення дизайну. Історичне становлення дизайну.

42. Епоха промислової революції і виникнення професійного дизайну. Розвиток дизайну в 19 столітті. Модерн (Арт Нуво) – перший стиль в дизайні.

43. Основні поняття і визначення функції дизайну. Еволюція предметного оточення людини.

44. Проєктування як тріступеневий процес. Предметний дизайн.

45. Композиційний аналіз виробів дизайну.

46. Перспективне моделювання – проєктне прогнозування.

47. Методи дослідження проєктних ситуацій.

48. Дизайн-проєкт: стадії, склад проєктної документації.

49. Діяльність дизайнера. Процес художнього конструювання промислових виробів.

50. Діяльність інженера-конструктора. Процес і засоби технічного конструювання.